

**MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR «INA»** osnovan je 1976. godine. Nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Češka, Slovačka, Slovenija, Kanada, Poljska, Austrija, Mađarska, Francuska, Latvija), samostalno i u suradnji s profesionalnim ansamblima (Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Gudački komorni orkestar iz Českog Krumlova, sastav Flamenco Company svjetski poznatog španjolskog gitarista i skladatelja Paca Peñe, i dr.). Repertoar Zbora čine duhovne skladbe, zbarske obrade hrvatskog i svjetskog folklor, a često se izvode i obrade zabavnoglazbenih evergreena. Posebno atraktivan je božićni program. Od dolaska sadašnjeg dirigenta Bojana Pogrmilovića 1988. Zbor je izveo preko 400 naslova, od čega četrdesetak višestavačnih djela. 1997. i 1998. godine Zbor je osvojio prve nagrade na Natjecanju zborova u Zagrebu, a 2000. godine nagradu za najbolju interpretaciju na Festivalu duhovne glazbe "CRO Patria" u Splitu. 2003. godine Zbor je dobio nagradu za najbolju interpretaciju zadane skladbe na Festivalu zborova grada Zagreba. Na Međunarodnom natjecanju božićnih i adventskih pjesama «Petr Eben» u Pragu 2004. godine svrstan je u srebrnu kategoriju kao i na Međunarodnom natjecanju u Ohridu 2013. godine, Zbor je do sada snimio sedam nosača zvuka - kasetu "Misa a la chilena", te CD-e: "Voda zvara", "Folklor u zbarskoj glazbi", "Radost svijetu" s božićnim programom, CD na čijem se repertoaru nalaze dva velika djela Johna Ruttera (Requiem i Gloria), te CD s djelom Ljube Stipišića Delmate „Postaje križne puka našega“ i „Folklor u zbarskoj glazbi 2“.. CD "Voda zvara" je 1999. godine bio nominiran za prestižnu hrvatsku diskografsku nagradu "Porin".). Na posljednjim zbarskim igrama u Rigi na kojem je sudjelovalo više od 200 zborova iz cijelog svijeta Zbor je u najvišoj razini natjecanja (Grand prix of nations) osvojio dvije srebrne medalje i to u klasičnoj i folklornoj kategoriji.

**BOJAN POGRMILOVIĆ**, dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Deset godina bio je glazbeni voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", a 20 godina predavao je solo pjevanje na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Kao voditelj dalmatinskih klapa "Mareta", "Cesarice" i „Gajeta“ osvojio je brojne nagrade na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu i međunarodnom festivalu zborova u Veroni, a njegovi učenici solo pjevanja osvajali su nagrade na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Član je žirija domaćih i međunarodnih natjecanja zborova i često član žirija Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.. Od 1988. vodi mješoviti pjevački zbor "INA", koji je pod njegovim ravnanjem dosegnuo sadašnju visoku razinu. Dvije godine dirigirao je mješovitim pjevačkim zborom iz Verone sastavljenim od članova 15 zborova Udruženja zborova Grada (AGC Verona). Od 2003. do 2011. Vodio je Vokalni ansambl «Samoborke» s kojim je osvojio Zlatnu plaketu i naziv pobjednika Folklorne kategorije na natjecanju zborova „Praga cantat“. Ravnao je i gudačkim orkestrom iz Českog Krumlova, Hrvatskim komornim orkestrom, te Zagrebačkom filharmonijom. Kao solist i sa svim svojim ansamblima realizirao je tridesetak nosača zvuka. Jedan je od šestoro Hrvata uvrštenih u ediciju „Who is who in choral music?“. Prije odlaska u mirovnu ponovo je, od 2018 do 2022, bio dirigent-glazbeni voditelj Ansambla „LADO“.

Nastupe zbora "INA" podržavaju:

INA - Industrija nafte d.d.



Grad Zagreb



# USKRSNIJA JE KRIST

Baumgarten, Cossetto, Odak, Pieroni, Pogrmilović,  
Smith, Starc, Stipišić Delmata, Uhlík

**Mješoviti pjevački zbor "INA"**  
dirigent  
**Bojan Pogrmilović**

Crkva blaženog Alojzija Stepinca, Ul. Jurja Dobriće 70  
Velika Gorica, subota, 20. svibnja 2023. u 20:00 sati

Koncerte zbora podržavaju  
Grad Zagreb i  
INA - Industrija nafte d.d.

1. Ljubo Stipišić Delmata **USKRSNIJA JE KRIST**
2. Uberto Pieroni **MISA u c-molu**  
**DE RESURRECTIONE DOMINI**  
*1. Signore pietà - 2. Gloria - 3. Santo*  
*4. Agnello di Dio - 5. Amen*
3. Božidar Baumgarten **PANIS ANGELICUS**
4. xxx obr. William Henry Smith **RIDE THE CHARIOT**
5. Emil Cossetto **AVE MARIA**
6. Tomislav Uhlik **ALLELUIA**
7. Krsto Odak **SVRŠI STOPI MOJE**
8. Branko Starc **PIVAJMO GOSPODINU PISMU NOVU**
9. Emil Cossetto **EXULTATE DEO**
10. xxx obr. Fran Pogrmilović **OH, VESELI DEN**  
**PRELEPI / VESELI DEN NAM JE NASTAL**

*Solisti: Vinka Bobok, Janja Švigir i Jasna Vince, soprani*  
*Maja Pavlinić i Mateja Kušić, alti*  
*Robert Brzaj, tenor*  
*Ivan Jaklin, bas*

**Orgulje / klavir: Đorđe Manojlović**

1. Bard dalmatinske i hrvatske vokalne glazbe napisao je ovu skladbu u duhu pučkog crkvenog pjevanja dalmatinske provenijencije.
2. Talijanski skladatelj skladao je ovu misu latinskog naziva, a s talijanskim tekstom, u neobaroknom stilu. Svjetsku praiizvedbu napravio je Zbor INA 1994. godine.
3. Nakon praiizvedbe skladbe „Oče naš“ pred nekoliko godina, Zbor INA izvodi i novu skladbu suvremenog lošinjskog skladatelja.
4. Poznata crnačka duhovna pjesma na radostan način govori o odlasku na drugi svijet jer tamo potlačenog roba čeka bolji život. U više pjesama crni pučki pjesnici zamišljali su kočije (npr. Swing low, sweet chariot) koje će ih odvesti u nebo. Nakon dolaska željeznice čak i vlak (Gospel train).
5. Ova skladba dobila je 1971. godine prvu nagradu na Festivalu duhovne glazbe u Lorettu (Italija). Skladba je sastavljena iz tri ključna elementa: parafraza gregorijanskog korala, elemenata hrvatske narodne glazbe te posebnog efekta trostruko naglašenog glasa „s“ u riječi sancta.
6. Poigravajući se s naglašavanjem riječi aleluja, svaki puta na drugom od četiri sloga, Autor je dobio posebne ritmičke efekte zbog koje skladba, iako je većinom pisana u  $\frac{3}{4}$  mjeri, djeluje kao da je sastavljena od mješovitih mjera. Korištenje pentatonske ljestvice melodijski podsjeća na crnačku duhovnu glazbu, ali i na neke obrasce međimurske narodne glazbe.
7. „Slijedi stope moje“ značenje je ovog naslova možda najpoznatije Odakove duhovne skladbe. Iako je pisana na staroslavenskom jeziku, riječ je o katoličkoj skladbi. Početci glagoljaškoga bogoslužja (staroslavenske liturgije) neodvojivo su povezani s moravskom misijom svetih Konstantina Ćirila i Metoda. U Rimu su 869. godine dobili dopuštenje pape Hadrijana II. za slavljenje rimskoga obreda na staroslavenskome jeziku. Tako u rimskoj Crkvi, pored latinskoga jezika, staroslavenski jezik postaje *lingua sacra* („sveti jezik“), a glagoljica, uz latinicu, pismo dostojno bilježenja Svetoga.
8. Branko Starc je možda najplodniji hrvatski zborni skladatelj i svakako najizvođeniji u Svijetu. Uglazbio je tekst iz tzv. Slavonske Judite (1770) koju pripisuju slavonskom đaku Thomasu Tuzlichu.
9. Exultate deo (Radujte se Gospodinu) uz Ave Mariju ovo je svakako najpoznatija Autorova duhovna skladba.
10. Mladi autor sklopio je dva izvorna međimurska duhovna uskrсна napjeva u jednu cjelinu, koristeći prvi napjev kao uvodni dio, a drugi kao pripjev.